given
2
Natsuki
Kizu

— given —

2

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

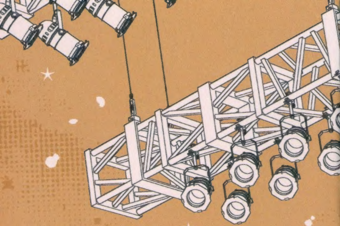
ISBN 978-84-17820-46-6
9 788417 820466
MILKYWAYEDICIONES.COM

MILKY WAY EDICIONES

Los recuerdos de nuestro tiempo juntos
siguen atascados en mi garganta,
incapaces de convertirse
en palabras...

El grupo se prepara para su primer concierto, pero Mafuyu no logra encontrar las palabras para escribir la letra de la canción. Mientras tanto, Uenoyama se siente confundido por lo que empieza a sentir por él, y más después de enterarse de ciertas cosas sobre Mafuyu...

Entre disputas y tensiones, y con el concierto cada vez más cerca, descubrimos retazos de un pasado que ha permanecido enterrado hasta ahora.



PROFILE

Natsuki Kizu

Fecha de nacimiento:
14 de julio

Horóscopo:
Cáncer

Grupo sanguíneo:
A

www.milkywayediciones.com

— given —

2

NATSUKI KIZU

MILKY WAY EDICIONES

EURO
CROWDFUNDING
COMICS

given 2
Natsuki Kizu

Story

Ritsuka Uenoyama, estudiante de segundo de bachillerato, se encuentra a Mafuyu Satô dormido y abrazando una guitarra con las cuerdas rotas en su rincón secreto para dormir la siesta: el rellano de unas escaleras del instituto. Cuando Uenoyama le ayuda a ponerle cuerdas nuevas a la guitarra, Mafuyu le pide que le enseñe a tocar. Finalmente, después de mucho insistir, consigue que acceda a regañadientes.

Entonces, un día Uenoyama escucha a Mafuyu cantar y queda profundamente impresionado por su voz. A raíz de esto, lo invita a unirse a su grupo, al que también pertenecen Akihiko Kaji y Haruki Nakayama. Los cuatro empiezan a componer un tema nuevo para tocar en el próximo concierto, pero Mafuyu tiene dificultades para escribir la letra de la canción. Entonces, Uenoyama oye un rumor según el cual, en secundaria, Mafuyu salió con un chico que se suicidó el año anterior...

Haruki Nakayama
Estudiante universitario. Es el bajista del grupo. Un trozo de pan.

Mafuyu Satô
Estudia en el mismo instituto que Uenoyama. Tiene una voz extraordinaria. Traba amistad con Uenoyama después de que este le arregle la guitarra.

Akihiko Kaji
Estudiante universitario. Es el batería del grupo. Tiene mucho éxito entre las chicas.

Ritsuka Uenoyama
Tiene talento para la guitarra, pero se distanció de su afición al empezar el bachillerato. Es atento y generoso. Su hermana mayor, Yayoi, ha hecho de él el prototipo ideal de hermano menor.

CONTENTS

code.7	005
code.8	045
code.9	069
code.10	099
code.11	127
Character Profile	042・066・096
La especialidad de Itaya	043
Feliz convivencia	067
Desde pequeños	097
Detrás de ti	165
Perros que te traen orgullosamente los insectos que han cazado	166
Valiosa fuente de proteínas	167
Excursión al mar	169

given
code.7
SIEMPRE HABÍA CREÍDO...
...QUE EL AMOR ERA ALGO...
...DELICADO...
...DULCE...
...Y TIERNO.

PERO...
...CUANDO ME ENAMORÉ POR PRIMERA VEZ, ME DI CUENTA...
...DE QUE ESA IDEA ERA UN BONITO ENGAÑO.
EL AMOR ES UN SENTIMIENTO BRUTAL QUE TE DESGARRA POR DENTRO.

given

code.7

STOMP

AH...
HARUKI...
ESTÁ QUE SE SALE.
NO HA ESTADO MAL, ¿NO?
ME HA GUSTADO MÁS QUE ANTES, SÍ.
¡¿VERDAD?!
¡AKIHIKO!
¡UOOOH! ¡QUÉ CAÑA, HARUKI!
¡POING!
¡UGH!
ÚLTIMAMENTE ESTÁ EN PLENA FORMA.
¡Eso es acoso sexual! ¡Acoso!
LOS QUE NO DAN PIE CON BOLA SON...

...ESTE PAR.
DESDE QUE SE LO PROPUSIMOS, MAFUYU NO HA CONSEGUIDO ESCRIBIR NI UNA SOLA LÍNEA.
Y ESO PARECE ESTAR AFECTANDO TAMBIÉN A LA CALIDAD DE SU MÚSICA.
EN SU CASO, ES ALGO ESPERABLE, PERO...
UENO-YAMA...
¿SE PUEDE SABER POR QUÉ TÚ TAMBIÉN ESTÁS DE BAJÓN?

MAFU-YU...
¿HAS ESTADO ENSAYANDO EN SERIO?
¡VAMOS, VAMOS...!
¿ME EXPLICAS QUÉ ACABAS DE TOCAR?
VENGA...
...CHI-COS...
¿DE VERDAD QUIERES HACERLO?
¡CLARO QUE SÍ!
ÑUG
EH...
TRAN-QUI...
¡NO ESTÁS AVANZANDO NADA!
¡REPI-TES LOS MISMOS ERRORES UNA Y OTRA VEZ!
¡PERO BUENO!
¡SI NO PIENSAS TOMÁR-TELO EN SERIO...!
GUAF
¡¡TIEMPO MUERTO!!

¡UE!
Grm..
¡¡NO LE METAS BRONCA POR LAS BUENAS!!
¡Y NO LO ATOSIGUES!
¡ADEMÁS, TÚ TAMBIÉN HAS ESTADO RARO ÚLTIMAMENTE!
¡UAH...! SE LO HA DICHO.
...
Mierda...
¡PLAS!
DEJÉMOSLO ESTAR POR HOY.
A ESTE PASO, EL GRUPO SE IRÁ A PIQUE.

CLANC
TOMA.
Hmmm
...
...
¡EH!
¡¡¡INVITO YO!!!
PLAF
¡MUCHAS GRACIAS!

FUAAAH
ÚLTIMAMENTE TE VEO ALICAÍDO.
¿QUÉ ES LO QUE TE QUITA EL SUEÑO?
ESTÁS MUY DESCONCENTRADO.
NO ERES QUIÉN PARA DAR SERMONES A NADIE.
...
TE TENÍA POR UN TÍO MÁS ESTABLE.
LO SIENTO...
NO INTENTA NI EXCUSARSE...
ESCUCHA...
TE LO PREGUNTARÉ SIN TAPUJOS.

Dime...
¿Ha pasado algo con Mafuyu?
No sé...
Por si...
Uhm...
!!
Bluuush
かぁぁぁぁぁ

...
...
¡¿CÓMO?! ¡¡NO ME DIGAS QUE LE HAS METIDO MANO!!
¡¿QUÉ?!

YO...
¡YO QUE CREÍA QUE ERAS UN POCO PARA-DITO...!
¡EEEH! ¡¿QUÉ DEMONIOS ESTÁS DI-CIENDO?!
¡¿QUÉ TE HA LLEVADO A SACAR ESAS CONCLUSIO-NES?!
¡QUE SI LE METO MANO...! ¡QUE SI PARADI-TO...!
¡¡¿QUE QUÉ, DICES?!!
ZAS
¡¡PERO, TÍO, ¿ERES CONSCIENTE DE LA CARA QUE PONES AHORA MISMO?!!

QU...
¡¿QUÉ CARA PONGO?!
CARA DE "ME GUSTA MAFUYU".
ZAAA
...
...
LEVÁNTESE USTED... EXCELENCIA...
RECUPERE LA COMPOSTURA...

YO...
¡¡YO...!!
SOY... BUENO...
¿SÍ?
!!!
¡¿SOY RARO?!

EN ABSOLUTO.
¿LO DICES PORQUE TE GUSTA UN CHICO?
¿Y ESO QUÉ TIENE DE RARO?
¿ESTABAS CONVENCIDO DE QUE SOLO SENTÍAS ATRACCIÓN POR LAS TÍAS?
...
TRANQUILO. YO PENSABA LO MISMO, PERO...

...LO CIERTO ES QUE TAMBIÉN TENGO EXPERIENCIA CON UNO.
FLIP
¡FGNAH!
!!!
...
ES UNA RELACIÓN PASADA.
ZUS
¿O ES QUE...?
¡Je!
¿...CREES QUE SOY RARO?

SEA COMO SEA...
...SI MAFUYU HA ACCEDIDO A CANTAR, ES PARA RESPONDER A TUS EXPEC-TATIVAS.
ES TU RESPONSABILIDAD APOYARLO.
!!
KAJI ES INCREÍBLE.
HA LOGRADO CALMARME SOLO CON UN PAR DE FRASES.
ENTIENDO POR QUÉ YAYOI ESTÁ COLADA POR ÉL.

¿TE LLEVO?
¡SÍ!
HA DICHO QUE ERA UNA RELACIÓN PASADA...
¿SIGNIFICA ESO QUE LAS COSAS SE LE PUEDEN TORCER...?
¿...INCLUSO A UNA PERSONA TAN ALUCINANTE COMO ÉL?
NO SÉ MUY BIEN QUÉ PENSAR...
¿REALMENTE PUEDO ACEPTAR ESTO QUE SIENTO?

¡EEEH! ¡QUE ALGUIEN TIRE LA BASURA!
¡TE HA TOCADO!
OYE...
TENEMOS QUE CAMBIAR DE CLASE DE TODAS FORMAS.
Tírala de camino...
TE ACOMPAÑO.
!
¿EH?
PESA MUCHO PARA TI SOLA.

¡Te digo que tengo alguna oportunidad!
¿¡Qué dices?!
QUÉ CALOR...
YA.
PUK
HECHO, VOLVAMOS ADENT...
¿POR QUÉ ERES TAN AMABLE CONMIGO?
FRAS
?!!
¡OH! ¡UN GIRO INESPERADO!
¡UAAAH!
NO LOS ESPÍES.
PLIC
PLIC

CON LA DE COSAS HORRIBLES QUE TE SOLTÉ EL OTRO DÍA...
?!
¡¿EH?!
FLIP
FLIP
¡¿CÓMO?!
¡¿ME DIJO COSAS HORRIBLES...?!
EN BLANCO
TODO LO DE SATÔ...
SÉ QUE ESTUVO FEO QUE TE CHIVARA TODO ESO...
¡AAAH...!
ESTABA CONVENCIDA DE QUE NO ME VOLVERÍAS A DIRIGIR LA PALABRA.
¡Snif!
BUE-NO...
IGUAL NO ESTUVO BIEN, PERO...

!!
ZAS
...ME ALEGRO DE SABERLO.
Creo...
Y TAL...
ASÍ QUE... ESTAMOS EN PAZ.
PLUF

CHAS
¡MAFUYU! ¡¿HAS VISTO ESO?!
TROMP
SÍ...
¡PERO SI ES UN CABEZA HUECA!
Gggh...
¡¿SE PUEDE SABER POR QUÉ LIGA TANTO UENOYAMA?!
YA...
UHM...
UENO-YAMA...
...ES MUY AMABLE...
...CON TODO EL MUNDO.

¡Por cierto...!
¿Hm?
¡¿Vais a tocar en un concierto?!
¡Iremos a veros!
Oye...
¡Je!
A los dos nos encanta la música.
¡Mucho ánimo!
Sí...
Y apúntate a jugar a baloncesto cuando quieras, ¡te esperamos!
Vale...
Es verdad...
Soy futbolista de corazón, pero el baloncesto también me apasiona...
Habrá personas que vayan a escuchar el concierto.

¿QUÉ ES LO QUE QUIERO TRANSMITIRLE A ESE PÚBLICO?
DRANG
DRANG

MAFUYU...
...HA MEJORADO.
ESTE TÍO...
...CUANDO MENOS TE LO ESPERAS, PEGA UN SALTO DE SOPETÓN Y TE DEJA PASMADO.

EH.
ZZZ...
VAYA...
ZZZ...
ZZZ...
SE HA QUEDADO FRITO, ¿EH?
¿HACEMOS UN DESCANSO?
HARUKI, ¿TE VIENES A FUMAR?
SÍ, VENGA.
ÉCHALE UN OJO.
¿Qué pasa?
VALE.
ÑUC
ÑUC

SERÁ...
QUÉ BIEN SE LE DA ESTO DE DORMIR ABRAZADO A LA GUITARRA.
AHORA QUE LO PIENSO, CUANDO LO CONOCÍ...
...TAMBIÉN DORMÍA ACURRUCADO, COMO SI FUERA LA COSA MÁS PEQUEÑA Y MONA DEL MUNDO.
¡Plop!
YA HAN PASADO DOS MESES DESDE ENTONCES...
Mars

FLOMP
ZIL RIS
AUNQUE VA DANDO SUS PRIMEROS PASOS, SIGUE VERDE.

¡NO SE ME HA ACELERADO EL CORAZÓN! ¡PARA NADA!
ZZZ..
ZZZ..
...
¿ESTÁ DORMIDO DE VERDAD?
TEKE おそる
TEKE おそる
AH...

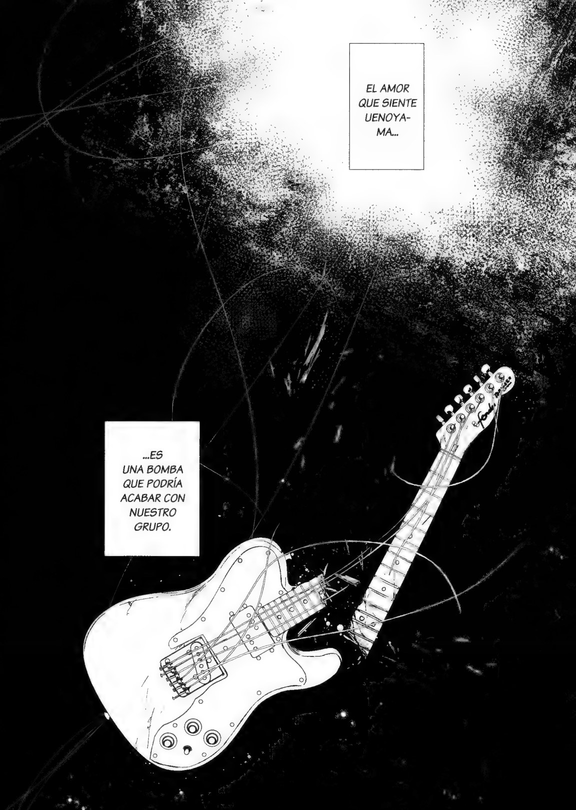
SUS MANOS...
SE LE HAN REVENTADO ALGUNOS CALLOS NUEVOS...
LAS PUNTAS DE LOS DEDOS...
...SE LE ESTÁN ENDURECIENDO, COMO A TODO UN PROFESIONAL.
ME PREGUNTO SI MIS MANOS ESTABAN IGUAL CUANDO EMPECÉ.
EHM...

¿UENO-YAMA...?
¡¡ZAS!!
SIENTO NO HABER ESCRITO NADA TODAVÍA.
¡TE HAS...!
¡...DES-PER...!
SÍ.
FLAP
FLAP
AH...
UHM...

Aún hay tiempo.
Así que... ánimo.
Sí.
La verdad es que la letra que pueda escribir Mafuyu...
...me aterra.
No quiero leerla. No quiero escucharla.

NO QUIERO SABER NADA DE UNA CANCIÓN DE MAFUYU SOBRE ALGUIEN A QUIEN AMÓ.
PARECE QUE SE HA DESPER-TADO.
¿ENTRA-MOS?
¿AKIHIKO?
ÑUG
ÑUG
¿EH? ¿QUÉ HACES?
PUF
¿QUÉ...?
FUMEMOS UNO MÁS, ANDA.
¿ENAMO-RARSE...

...DE UNA PERSONA...
...SOLO ES POSI-BLE...
...SI UNO EXPONE LA PARTE DE SU PIEL MÁS SUAVE Y VULNERABLE.
A mí ya no me quedan pitis...
UN LEVE ROCE BASTA PARA ENCENDERLA.
SOLO CON CLAVAR UN POCO LAS UÑAS...
...LA PIEL SE DESGARRA.
Y SI SE APRIETA CON LA INTENCIÓN DE HACER DAÑO, SE PUEDE CAUSAR UNA HERIDA MORTAL.


EL AMOR QUE SIENTE UENOYA-MA...
...ES UNA BOMBA QUE PODRÍA ACABAR CON NUESTRO GRUPO.

Shôgo Haya (17 años)

1,76 m (segundo de bachillerato)

Fecha de nacimiento: 20 de mayo   Tauro

Grupo sanguíneo: 0

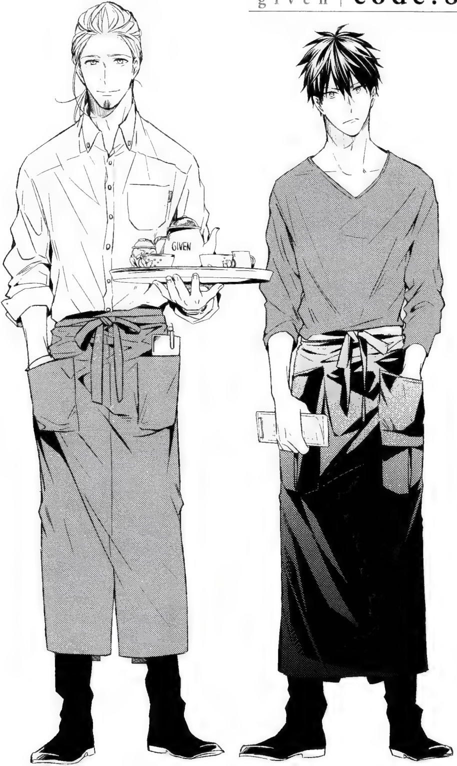
Club de fútbol (delantero).
Disfruta con todos los juegos de pelota
(fútbol, baloncesto, béisbol, voleibol,
tenis, balonmano, etc.).
Es un friki de la música.

LA ESPECIALIDAD DE ITAYA

given

Natsuki Kizu
presents

given | code.8



A VER, UN POCO DE ATENCIÓN, CHICOS.
TENGO UNA PROPUESTA.
?
?
YA SABÉIS...
...QUE SOLO QUEDA UNA SEMANA PARA EL CONCIERTO.
¡UGH!
PROPONGO QUE DEJEMOS DE ENSAYAR.
¡COF!
¡COF!

Lo he pensado al escucharnos ahora, suena decente.
Irá bien.
Qu... ¡¡¿Qué estás diciendo?!!
La guitarra de Mafuyu, uno de los dos grandes problemas que tenemos, ha alcanzado un nivel aceptable.
¡Bien!
Aprobado
¡Está en la frontera entre aprobado por los pelos y suspenso!
Es como una bola floja que se cuela entre la segunda base y el campo corto.
Imagen mental
Por eso digo que un pequeño error bastaría para eliminarnos.
¡Ven a mí!
...A estas alturas es mucho más arriesgado seguir sin la letra.
Mmm... Pero...
Coincido en que...

MAFU-
YU...
NO CREO QUE ENSAYAR EN EL LOCAL TE AYUDE A ESCRIBIRLA.
MAFU-
YU...
¿SÍ?
SE... ¿SE PUEDE SABER POR QUÉ LE METES PRESIÓN?
¡Ugh!
¡Ju!
¿TE LLEVO DE PAQUETE?
HARU-
KI...
LLEVARÉ A MAFUYU A CASA, ENCÁRGATE TÚ DE UENO-YAMA.
OH, VALE.

...
Toma.
Ponte el casco.
Y esto también.
!
Hace bastante frío, te abrigará.
Gracias.
¿Sabes, Mafuyu?
Clanc

NO PODRÁS ESCRIBIR NADA HASTA QUE NO AJUSTES TUS CUENTAS PENDIENTES CON EL PASADO.
¿DE VERDAD QUIERES EXPRESARLO CON PALABRAS? ¿O BIEN PREFIERES HUIR DE ESA POSIBILIDAD?

¡AAAH! ¡SERÁ POSIBLE!
¡MALDITA SEAAA!
¿A QUÉ VIENE TODO ESTO?
ÑUC
HARU...
!
DEJO A UENOYAMA EN TUS MANOS.
¡¡¿DE QUÉ VA?!!
¡¡¡SIENTO COSQUILLAS POR TODA LA OREJA!!!
HARUKI, YA ESTÁ EN VERDE.
VOY.

4km
2km
¡SÉ QUÉ ES LO QUE QUIERE HACER Y EN QUÉ SITUACIÓN NOS ENCONTRAMOS!
¡LO SÉ PERFECTAMENTE!
¡META!
El juego de la oca
GAMEOVER
Retrocede 2 casillas
Retrocede 1 casilla
Pierde 1 turno
ES ALGO ASÍ.
Ah...
Y, AUN ASÍ, AKIHIKO...
¡META!
LA VICTORIA Y LA DERROTA...
GAMEOVER
Retrocede 2 casillas
...ESTÁN DEMASIADO CERCA.
¡META!
GAMEOVER
ZUUUM
TENEMOS LA META FRENTE A NOSOTROS...
...Y NO HACEMOS MÁS QUE AVANZAR Y RETROCEDER.
ZUM

¡META!
GAMEOVER
...ASPIRA A ALCANZARLA COMO SEA.
¡CÓMO ME PICA LA OREJAAA!
¡¡¡Y ENCIMA EL TÍO ME HA LLAMADO "HARU"!!!
HARUKI, QUE ESTÁ EN VERDE...
"PROVÓ-CALO."
A ESTE PASO, ALGÚN DÍA TENDRÉ UN ACCIDENTE...
Y la palmaré...
MOOOC
¿ARRANCAS DE UNA VEZ O QUÉ?
UECCHI...
MOOOC
¿SÍ?
ESO DE NO ENSAYAR MÁS ANTES DEL CON-CIERTO...
...ES PROBABLE QUE AKIHIKO LO HAYA DICHO POR TI.

¿EH?
TIENES TAN BUENA BASE QUE APENAS SE NOTA, PERO NO ESTÁS EN TU MEJOR MOMENTO.
IMAGINO QUE EN PARTE ES PORQUE ESTÁS PENDIENTE DE MAFUYU, PERO...
AAAH...
...INCLUSO ANTES YA LLEVABAS UN TIEMPO DEL PALO "BASTA CON LO DE SIEMPRE Y PUNTO".
...
PUES... SÍ, NO SÉ... ASPIRO A TOCAR NORMAL, COMO DE COSTUMBRE...
¿ACASO NO ES SUFICIENTE?
NO.
ME ESTOY DEJANDO MANIPULAR.
O ESO PIENSA AKIHIKO.
IGUAL...

...NO TE HAS DADO CUENTA PORQUE HAS ESTADO MUY CENTRADO EN LA MÚSICA DE MAFUYU.
PERO, SI SIGUES ASÍ...
...TE SUPERARÁ EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS.
AAAH... CON ESTO, SIENTO QUE...
El juego de la oca
¡META!
GAMEOVER
Retrocede 2 casillas
Retrocede 1 casilla
Pierde 1 turno
Pierde 1 turno
...NOS VOLVEMOS A ALEJAR DE LA META.

A VER CÓMO ARREGLAS ESTE LÍO AHORA, AKIHIKO.
AL FINAL, YO TAMBIÉN ME HE SUMADO A TU APUESTA.

A SIETE DÍAS PARA EL CONCIERTO...
...
BLINK
ぱち
Uaaan..

UH...
CHAC
TAP
Debido a los efectos de la borrasca que se acerca, durante la mañana, tendremos...
Un tiempo típico de la estación de lluvias en todo Kantô.

PLAF
DAME UN BOCADO, ANDA.
...
AAAH...
¡ÑAM!
ZUS
AAAH... NO AGUANTO ESTA HUME-DAD...
ES LO QUE TIENE VIVIR EN UN SÓTANO.
CÁLLA-TE.

¿TE IMPORTA SI TOCO LA BATERÍA ESTA MAÑANA?
¿EH?
¿POR?
AH...
¿TIENES CONCIER-TO?
¿QUÉ PASA? ¿ESTÁS MOTIVADO?
...
Mmm...
¿QUÉ?
¿SOIS SUFI-CIENTEMENTE BUENOS PARA MÍ?
¿QUIERES VENIR?
...
SI DUDAS, ES QUE NO. PASO.

Aunque les dijera que íbamos bien...
PERO...
NO PUEDO NEGAR QUE TODAVÍA EXISTE LA POSIBILIDAD DE UN FRACASO ROTUNDO...
UGETSU...
VEN.
SI LOS MÚSICOS NO ESTÁN SEGUROS DE SÍ MISMOS, NO VALE LA PENA.
¡LO ESTAMOS!
¡CONFIANZA ES LO ÚNICO QUE TENEMOS!
OH... POR FIN HAS RECUPERADO EL ÁNIMO.
¡GRACIAS!

¡JA, JA! EN ESE CASO, TOCA EL VIOLÍN CONMIGO ESTA TARDE.
PÍDESELO A TU NOVIO NUEVO, EL QUE TOCA LA VIOLA.
¡NI HABLAR! DE ÉL SOLO ME GUSTA LA CARA.
¿AH, SÍ?
SÍ.

SHAAA
"¿DE VERDAD QUIERES EXPRESARLO CON PALABRAS? ¿O BIEN PREFIE-RES HUIR DE ESA POSIBILIDAD?"
BZZZ
BZZZ
9:20
DOMINGO, 28 DE JUNIO
HIRAGI
AHORA
Mira por la ventana.
DESLIZAR PARA
PLOC
...
Hm...

ザァァァ
SHAAA

zzzz
zzzz
zzzz
¿SÍ?
MAFU-YU...
SAL UN RATO CONMIGO, ANDA.

Ugetsu Murata (21 años)

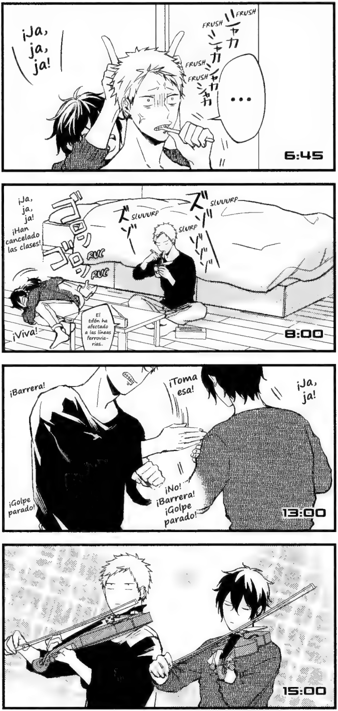
1,75 m (compañero de clase de Akihiko)

Fecha de nacimiento: 6 de junio Géminis

Grupo sanguíneo: 0

Violinista.
Comparte piso con Akihiko,
pero pasa temporadas
fuera del país.

FELIZ CONVIVENCIA



g i v e n

Natsuki Kizu
presents

BZZZ
BZZZ
BZZZ
¿SÍ?
MAFU-
YU...
SAL
UN RATO
CONMIGO,
ANDA.

¿A QUÉ VIENE ESTE REPENTINO INTERÉS POR MÍ?
HASTA AHORA, HABÍAS PREFERIDO SER UN MERO ESPECTADOR.
ES VERDAD.
SIEMPRE ME HE MANTENIDO AL MARGEN.
HIIRAGI KASHIMA NUNCA SE ENTROMETE.
CREE QUE NO SIRVE PARA NADA.

INCLUSO CUANDO SUS AMIGOS EMPEZARON A SALIR...
...AUNQUE ESTABA ENTERADO DE TODO...
...NO DIJO NADA.
PERO AHORA...
...ME ARREPIENTO DE ELLO.
¿SA-BES?
SÉ CÓMO TE SIENTES, PERO...
¡¡TÚ NO TIENES NI PUÑETERA IDEA DE CÓMO ME SIENTO!!

¡Ah!
Tienes razón... Lo siento.
Eso es algo de lo que...
Hiiragi Kashima quiere ser perdonado.
No importa por quién, solo quiere que lo perdonen.
...También me arrepiento.

code.9

given

MAFUYU SATÔ, YUKI YOSHIDA Y YO...
...ÉRAMOS AMIGOS DESDE PEQUEÑOS.
EN ESPECIAL, YUKI Y MAFUYU: VIVÍAN SOLOS CON SUS MADRES, ASÍ QUE NO LES ESPERABA NADIE EN CASA DESPUÉS DEL COLE.
...DESDE QUE TENÍAMOS USO DE RAZÓN...
...TODO SE HABÍA REDUCIDO AL PEQUEÑO MUNDO QUE FORMÁBAMOS.
HASTA QUE LLEGÓ SHIZUSUMI...

DESDE EL PRINCIPIO, FUE COMO SI A CADA UNO LE FALTARA UNA MITAD...
...Y AMBOS COMPLEMENTARAN MUTUAMENTE SUS CARENCIAS.
YUKI NECESITABA A MAFUYU.
Y MAFUYU NECESITABA A YUKI.
LOS DOS DABAN LA IMPRESIÓN DE HABER SIDO CREADOS CON ESA PREMISA.
YUKI ERA REVOLTOSO, DOMINANTE Y DE CARÁCTER CAMBIANTE.
MAFUYU, TRANQUILO, INTROVERTIDO Y SILENCIOSO.
MUCHOS SE PREGUNTABAN CÓMO PODÍAN LLEVARSE BIEN.

Y ENTONCES...
COMO DOS POLOS OPUESTOS QUE SE ATRAEN...
LA DINÁMICA QUE CREARON ENTRE LOS DOS...
...HIZO QUE SU MUNDO PUDIERA SER COMPLETO.

AL EMPEZAR EL BACHILLERATO, FUIMOS A CENTROS DISTINTOS.
YUKI, SHIZUSUMI Y YO EMPEZAMOS A TOCAR.
PERO HUBO ALGO QUE SE TORCIÓ LIGERAMENTE.
YUKI...
...BUSCÓ TRABAJO PARA PAGARSE LA GUITARRA...
...Y SE PASABA EL RESTO DEL TIEMPO ENSAYANDO.

UN DÍA, MAFUYU Y YUKI TUVIERON UNA PEQUEÑA DISCUSIÓN.
FUE POR UNA TONTERÍA SIN IMPORTANCIA.
UNO LE DIJO CIERTAS COSAS...
...Y EL OTRO RESPONDIÓ CON OTRAS TANTAS.

UNA PELEA...
...DE LAS QUE HAY A MONTONES.
ALGO PERFECTAMENTE NORMAL.
YO ESTABA ENTERADO DE TODO.
HASTA QUE ELLOS CORTARON TODO CONTACTO CONMIGO DOS DÍAS MÁS TARDE, YO LO SABÍA, Y AUN ASÍ...

MAFUYU ENCONTRÓ A YUKI DESPUÉS DE QUE ESTE SE EMBORRACHARA POR DESESPERACIÓN. ÉL, QUE NO PROBABA NI UNA GOTA DE ALCOHOL...

SHAAA
...
FLOMP
LA SEMANA QUE VIENE TOCAMOS.

...
EL DOMINGO.
¿TE PARECE BIEN QUE VAYA?
CLARO.
¿Y SHIZU?
SÍ, DÍSELO.

LA HE PAGADO CONTIGO.
SÍ...
ANTES...
HE DICHO QUE NO SABES CÓMO ME SIENTO...
PERO, LA VERDAD, ES QUE YO SOY EL PRIMERO QUE NO LO SÉ.
NO QUERÍA ENFRENTARME A ELLO Y LO HE ESTADO EVITANDO...
¡AY!
¡PLAF!
¡Je!
TONTAINA.
AH, TENGO QUE IR TIRANDO.

MÁNDAME ALGÚN MENSAJE DE VEZ EN CUANDO, TÍO.
SÍ.
FLAP
GRA-CIAS.

"HIIRAGI KASHIMA QUIERE SER PERDONADO."
"NO IMPORTA POR QUIÉN, SOLO QUIERE QUE LO PER-DONEN."
PERO, POR ENCIMA DE TODO, QUIERE QUE LO PERDONE MAFUYU.

SUGAR

¡ATENCIÓN! ¡RONDA DE PRESENTACIONES!
OPEN 18:00~
START 18:30~
ACT
¡PERFECTO, PUES YA ESTAMOS TODOS!
¡TENEMOS ALGUNOS JOVENZUELOS PRESENTES, ASÍ QUE ECHÉMOSLES UN OJO ENTRE LOS MAYORES!
¡VALEEE!

¡Mucha mierda!
¡Eso!
DÍA DEL CONCIERTO.
¡Suerte, chicos!
¡Gracias!
¡Trae las cajas!
...
Igh...
Uf...
CLAC
¡Abrimos las puertas!
¡Id preparándoos!
BLA
BLA
AL FINAL...
...MAFUYU TAMPOCO HA CANTADO EN EL ENSAYO GENERAL.
BLA
¡Los vales para bebidas aquí, porfa!
BLA
¡Oh!
¡Cuánto tiempo!

¡AKIHI-KOOO!
¡¡HA VENI-DO!!
¿QUÉ TAL VA RITSU-KA?
...
AKIHIKO.
AH...
ASÍ QUE HAS VENIDO.
SÍ, PERO TENGO CERO EXPECTA-TIVAS.
¡A CALLAR, PORTEN-TO!
¡JA, JA!

BLA
Un Bloody Mary.
¡Voy!
BLA
* Edición limitada
HAAA-RU...
¡...KI!
PLAAAF
¡UAH!
OYE...
RIS
¿TODO BIEN EN VUESTRO GRUPO?

* Otra de fideos

BLA
No queda otra.
Esta vez tocaremos sin letra.
¡Ja, ja!
BLA
Me...
Me siento aliviado...
¿Por qué me siento así? Soy lo peor.
De todas formas, en origen somos un grupo instru-mental.

BLINK
BLA
BLA
No me opongo.
¿Qué quieres decir?
Si no tenemos letra, es lo que hay, ¿no?
Ya lo intentaremos a la próxima.
¿La próxima?
Es la primera vez que haces...
...una concesión.
CHAS
¿Qué?
Siempre dices...
"¡Hazlo!" o "Tú puedes".
ÑUG
Pero...

¡PERO NO TENEMOS LA LETRA Y ESO ES UN HECHO!
!!
ÑIIIG
CHAAAC

Hiiragi Kashima (17 años)

1,75 m

Fecha de nacimiento: 8 de mayo Tauro

Grupo sanguíneo: 0

Prefiere el bajo.
Se tiñe el pelo.
Va al mismo instituto
que Yuki y Shizusumi.

DESDE PEQUEÑOS

given

Natsuki Kizu
presents

code.10

given

¡AH!
BLA
ÑUC
AH...

CHAC
LA CUERDA...
ESTO YA NO TIENE...
¡AH, MIERDA...!
...ARRE-GLO.
TUM
¡UAH!
TUM
¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
¡AH!
FUP
...
¿SE HA ROTO LA CUERDA?
TIENES UNA DE REPUESTO, ¿NO?
¡UENO-YAMA!

¡CORRE HASTA LA TIENDA QUE HAY ENFRENTE DE LA ESTACIÓN Y TRAE UNA!
¡QUE NO ES EL FIN DEL MUNDO! ¡REACCIONA!
¡AM!
...
SI SE HA ROTO, ¡BASTA CON CAMBIARLA!
¿NO FUE ESO...?
¿...LO QUE HICISTE...?

¿...CUANDO OS CONO- CISTEIS?
"ESTO..."
"¿SE PUEDE ARREGLAR?"
TUTUM
...
TUM
"¡PUES CLARO QUE SÍ!"
TUM

...
¡¡AHORA VUELVO!!
TAP
AKIHI-KO...
BLA
LO SIENTO...
¿TODO BIEN?
¿PUE-DO...?
PERDO-NA...
TENGO QUE...
CUIDA DE...
...RITSU-KA.

ワタナ
楽器
* Instrumentos Watanabe
¡AH!
¡GRA-
CIAS!
ONLY
PLAF
¡EH!
¡AH!
PAREZCO IDIOTA.
¡AH!
FUI YO
EL QUE LE
DIJO QUE
CANTARA.

MAFUYU...
ES DIFÍCIL DE ENTENDER, PERO...
...HASTA AHORA SIEMPRE SE HA ESFORZADO POR CORRESPON-DERME.
"YA SÉ CAMBIAR LAS CUERDAS SOLO."
"BUENO, SÍ QUE FUI."

Y YO...
BAM
¡YA LA TENGO!
?!!
¡QUÉ RÁPIDO! ¡CÓMO SE NOTA EL BRÍO DE LA JUVENTUD!
LE HEMOS PEDIDO AL GRUPO QUE NOS PRECEDE QUE SE ALARGUEN UN POCO.
Aunque eso nos restará canciones...
!!

Aprovechemos para descansar y recomponernos.
Gra...
Gracias...
Y haz el favor de calmarte un poco.
No me des las gracias...
¡Sí!
Voy a pasarle el cambio de repertorio al técnico.
¡Ah, voy contigo!
CLAC

MAFU-YU...
¿...ME DEJAS PONERTE LA CUERDA?
¡HARUKI!
¿QUÉ?
¡EH!
¡¡HARU-KI!!
!
RAS
MÍRAME.

¿EH? ¿QU...?
¿SABES?
CREO QUE NO TE DAS CUENTA, PERO...
...SIEMPRE CONSIGUES ARREGLARLO TODO.
FUOM
¿EH? ¿CÓMO? ¿TE REFIERES AL GRUPO...?
SI ES ASÍ, NO...
ME REFIERO A MÍ.

¿Qué?
Antes era...
...Un desastre.
Gracias por...
¡Je!
...Invitarme a tocar, a pesar de eso.
Es... Espera... ¡¿Por qué hablas como si fueras a morir?!
¡Igh!
Igual la palmo, sí.
¡¡¡No me hace puñetera gracia!!!
POM
PAM
PAM
Haruki...
Tendrías que estar más orgulloso de ti mismo.

CREO QUE EL CORAZÓN SE PARECE A UNA CUERDA.
CHAC
CHAC
CUANDO SUFRIMOS TANTO QUE NO PODEMOS MÁS...
...EL PECHO NOS DUELE COMO SI ALLÍ TUVIÉRAMOS UNA CUERDA A PUNTO DE RASGARSE.
ES COMO SI LA HUBIERAN ESTIRADO AL MÁXIMO Y LA ESTUVIERAN PUNTEANDO.
CHAC
A VECES SE ROMPE...
...Y ENTONCES PENSAMOS QUE YA NO TIENE ARREGLO.
PERO...
...SI ALGUIEN NOS COLOCA UNA NUEVA...

...QUIZÁS LA HERIDA PUEDA SANAR...
...UN POCO.
ÑIC
DRUNG
MAFU-YU...
A MÍ...
...ME GUSTA TU MÚSICA.
MI INTENCIÓN ERA DARTE UN EMPUJONCI-TO...
...PERO HAS TERMINADO ARRASTRÁN-DOME TÚ.
DESDE QUE LLEGASTE...

...MI MÚSICA SE HA VUELTO UNA COSA RARA QUE, DE REPENTE, SALTA, SE INTE-RRUMPE, SE DEFORMA.
PERO ME LO PASO MIL VECES MEJOR...
...QUE CUANDO TOCABA OBE-DIENTEMENTE NOTA TRAS NOTA.
FRUSH
¡ARGH! ¡MIERDA!
¿CÓMO DECIRLO? A MÍ TAMBIÉN SE ME DA FATAL...
...EXPRE-SARME CON PALABRAS.

¡UAAAH!
¡MUCHAS GRACIAS!
¡PEDIMOS DISCULPAS A LOS FANS DEL PRÓXIMO GRUPO POR LA ESPERA!
¡Ja, ja, ja!
¡YA NOS VAMOS! ¡PERDONADNOS!
¡Fiuuu!
PLAS
PLAS
¡Buen trabajo!
ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO. CUÁNTA GENTE, ¿NO?
ERA DE ESPERAR.
AHÍ DONDE LO VES, UENOYAMA ES BASTANTE POPULAR EN LOS CLUBS DE LA ZONA.
Y LOS OTROS DOS TAMPOCO SE QUEDAN CORTOS.

EL TÍO COMPONE PIEZAS ORIGINALES DE BASTANTE NIVEL.
Y ES MEJOR CON LA GUITARRA QUE MUCHOS UNIVERSITARIOS QUE TOCAN POR AQUÍ.
VAYA...
ADEMÁS, SU ÁLBUM AUTOPRODUCIDO SE AGOTÓ BASTANTE RÁPIDO.
POR ESO, SI UENOYAMA HA QUERIDO A SATÔ EN SU GRUPO, SERÁ QUE TIENE POTENCIAL.
WE ARE GETTING
AH...
SE HAN DEJADO EL MICRO...
RUS
RUS
¡Vamos!
NO NOS MOLESTA, ¿LO DEJAMOS TAL CUAL?
¿O es que la idea es tararear?
No vamos a cantar, ¿no?
...

¡MAFU-YU!
!
¡EH, EH! ¡TIENES LA MIRADA PERDIDA!
BOOOF
Dime...
¿Adónde miras?
UECCHI, ¿ESTÁS MÁS TRAN-QUILO?
CUANDO SE HA ROTO LA CUERDA...
...ESTA-BAS UN POCO...
CLANC
TANG
TANG
DRANG
EN FIN, DE NADA NOS SERVIRÁ AHORA LAMENTARNOS POR LO QUE NO PODEMOS HACER.
BENG
POM

VAMOS A DIVERTIRNOS.
CHAC
TU TUM
TU TUM
NUNCA SÉ...

...CÓMO REACCIONAR.
¡UAAAH!
WE ARE READY
TUTUM
COSAS COMO LLORAR O REÍR...
TUM
...QUE TODO EL MUNDO HACE CON NATURALIDAD...
TUM
...A MÍ SE ME DAN FATAL.
IGUAL ES QUE...
...NO SÉ EXPRESARME TAN BIEN COMO LOS DEMÁS.
TUM

CLANG
TUM
PERO...
...AUN ASÍ...
TUM

...LA VERDAD ES QUE...
TUTUM
"A MÍ TAMBIÉN SE ME DA FATAL..."
TUTUM
"...EXPRE-SARME CON PALABRAS."
...EN EL FONDO...
Hmf...

FUAH
ZUM
...SOLO...
...QUERÍA
QUE ALGUIEN
ENTENDIERA...
...MI DOLOR,
MI SUFRIMIENTO,
MIS GANAS DE GRITAR
POR NO SER CAPAZ
DE LLORAR...

ME BASTA
CON QUE ALGUIEN
LO COMPRENDA
UN POCO.

given

Natsuki Kizu
presents

code.11

given

MIIN
FRUS
...
MIIN
MIIN
MIIN
MIIN
¿QUÉ HACES AQUÍ?
...
¿NO PUEDES HABLAR?
...
AL PRINCIPIO...

MIIN
MIIN
...
POING
¡FIUM!
SI HABLO, PAPÁ ME PEGA.
CHAC
MIIN
MIIN
きょとん
FLIP
...
PERO YO...
...NO SOY TU PAPÁ.
...FUE SOLO ESO.

OLIC

!
RS
...
FRUS
MAFUYU...

"HARÍA LO QUE FUERA POR TI."
YA LO SABÍA.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN INVIERNO.
"INCLUSO DEJARÍA LA MÚSICA."
NO ME SIENTO SOLO.
"¿DE QUÉ DUDAS?"
"YO..."
AUNQUE YA NO TE VOLVERÉ A VER.
AUNQUE YA NO PUEDO VOLVER A HABLAR CONTIGO.
"...NO PUEDO VIVIR SIN TI..."
ESE DÍA...

"ENTONCES, ¿MORIRÍAS POR MÍ?"

DRANG
ZUM
ZUM
ZUM

TUM
CHAS
¿Y ESTE TÍO...?
LA HISTORIA DE CIERTA NOCHE...
...DE INVIERNO...
ZAP
Oooh..
...EN LA QUE ME DEJASTE DE VERDAD.
Aaaah..
Ah..

¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ...?
TAP
¿...DIJE...?
¿...ESO...?
¿...EN ESE MOMENTO?

JANG
CHINC
AH, YA VEO.
TUM
FUH...
TUM
BLA
¡UAAAH!
BLA
PLOC
...

ESTO ES LO QUE SE LLAMA...
...UN TALENTO INNATO.
ワァッ
¡UAAAH!
NO ME SIENTO SOLO.

VAYA ADONDE VAYA, TÚ VIENES CONMIGO.

¡Ja, ja!
DING DONG
Se aproxima un tren...
...Por la vía 2...
¡Voy tirando!
TE LLEVO DENTRO DE MÍ.
FORMAS PARTE DEL PAISAJE.
ZUUUM
VAYA ADONDE VAYA, ME ENVUELVEN TU OLOR Y TU PRESENCIA.

NO PUEDO PERDO-NARTE...
...NI PERDO-NARME...
PERO, CRÉEME, QUISIERA HACERLO.

TE ECHO TANTO DE MENOS...
Pearl

¡UAAAH!
...
AAAH...
MIS DEDOS NO SE MUEVEN...
CON TANTA LUZ NO VEO NADA.
NI SIQUIERA OIGO BIEN MI VOZ.

EL CORAZÓN
SE PARECE A UNA CUERDA,
QUE NO SUENA SI ESTÁ FLOJA.

PERO SI SE TENSA CON FUERZA
HASTA CASI ROMPERLA,
HASTA QUE DUELE...

...PRODUCE UNA ONDA DE TAL
MAGNITUD QUE RETUMBA
EN LOS TÍMPANOS.

ESTOY ENAMORADO.
DRANG
SIENTO QUE VOY A LLORAR.
FUM
FUUUM...
¡UAAAH!

ワァァァ
¡UAAAH!
PLAS
PLAS
PLAS
...
ピーッ
FIUUU
PLAS
PLAS
PLAS
ZRUM
PLAS
ワァ
¡UAAAH!
FLOP
FLOP
PLAS
PLAS
ァ
PLAS

ESTOY ENAMORADO.
PLAS
PLAS
QUÉ INJUSTO...
NO PUEDO SOPORTARLO.
ÑUG
GRACIAS...
...POR TRAERME HASTA AQUÍ.

NO PUEDO OCULTARLO.
ZUS
PLAS
FRUS
GRA...
NO PUEDO LUCHAR CONTRA ELLO.

LO HAS...
...HECHO...
...GENIAL.
FRUS
SALGO A TOCAR UNA MÁS.
...

ぽた
PLOC
ぽた
PLOC
¡Perdón, ya voy!
¡AH!
ピーッ
FIUUUH
¡TENEMOS A NUESTRO GUITARRISTA DE VUELTA, ASÍ QUE TOCAREMOS UN TEMA PROPIO!
FLAS

PLAS
PLAS
¡FUJIMOTO, HAREMOS LA TERCERA!
¡UAAAH!
ESTA TODAVÍA ES INSTRUMENTAL.
FIUUUH
DRANG
DRANG
CLAC
TAC TAC TAC
TOCO MÚSICA QUE ME ENCANTA.
NO ME SIENTO SOLO.
ME LO PASO BIEN.

DISFRUTO DEL DES-CANSO.
Y HAY ALGUIEN QUE ME GUSTA.
OJALÁ PUDIERA VOLVER A HABLAR CONTIGO...

ESTA ES LA HISTORIA DE UNA NOCHE DE VERANO.
BLA
¡Hoy ha estado muy bien!
¡Hasta luego!
¡Nos vemos!
¡Me ha molado mucho el segundo grupo!
BLA
¡Ya te digo!

¡EH!
!
ZAS
...
¿A QUÉ VIENE ESA CARA?
¡NO ME MIRES ASÍ!

すとん
FLOMP
...
YUKI SABÍA QUE TE GUSTABA LA MÚSICA.
...
Hmmm..
...
CUANDO TARAREABAS ALGO...
...TE ESCUCHABA CON MUCHA ATENCIÓN.

Siempre.
Yuki...
...Quería hacer una canción para ti.
Pero tú...
...Habrías preferido...
...Que te propusiera hacerla juntos.
...
Hiiragi...
¿Qué te ha parecido el concierto?
¡Un desastre!
¡Apenas movías los dedos!

Hiiragi.
¿Qué?
Ahora me gusta otra persona.
...
Me alegro.
Te deseo suerte.

Tienes todo mi apoyo.
¡Qué palo!
¡Ja, ja!
ノンステッ
Non-Ste
ま28
STOP!
To be continued...

given

Natsuki Kizu
presents

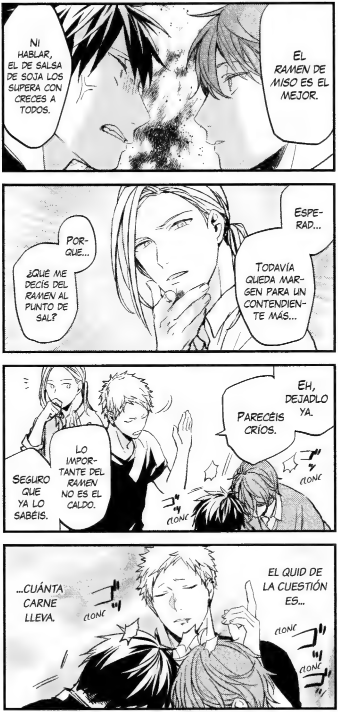
DETRÁS DE TI

* *Given* / ¡Un amor que rompe esquemas!

* N.D.T.: Poder sobrenatural que aparece en el popular manga *JoJo's Bizarre Adventure*.

PERROS QUE TE TRAEN ORGULLOSAMENTE LOS INSECTOS QUE HAN CAZADO

VALIOSA FUENTE DE PROTEÍNAS



Hum..
Hm..♪
Hm..
Hmm..
TROCO
Hmmm..♪
TROCO
Hmmm..
Hm..♪

Excursión al mar

given (2) capítulo especial

FIUUUH
¡UAH!
¡QUÉ RASCA!
¡PARECEMOS IDIOTAS! ¡VOLVAMOS!
SHAAA
FUOOOSH
ERAS TÚ EL QUE QUERÍAS VENIR...
NO SÉ, PENSABA QUE SERÍA UN SITIO MÁS ROMÁNTICO.
¿ROMÁNTICO?
FIUUUH
¡ACHÍS!
SI NI SIQUIERA ME HAS PEDIDO SALIR.
MIRA QUIÉN HABLA.
TÚ TAMPOCO ME LO HAS PEDIDO.
AH, MIERDA, ¿TIENES UN PAÑUELO?
TODO EL MUNDO CREE QUE SOMOS NOVIOS.
QUE LO PARECEMOS, QUERRÁS DECIR.
NO ES LO MISMO, ¿NO?
¡MOOC!
SOLO SE DIFERENCIAN EN UN 1%.
¡ARGH! ¡QUÉ ROLLO!

¡AH!
!!
¿EH?
¿QUÉ PASA?
CREO QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO EL MAR DE VERDAD...
¡¿ME LO ESTÁS DICIENDO EN SERIO?!
SHAAA
¡SIENTO HABER DICHO QUE ES UN ROLLO!
¿A QUÉ VIENE ESO?
¡¡EL MAR MOLA MAZO!!
¡ES LO MÁS!
NO MIENTAS TAN DESCARADAMENTE.
SHAAA
FRSH
Hmmm...
Hm... Hmm...
FRSH
Hmmm... ♪

Hmmm♪
Hmm
Volvamos de una vez...
Cinco minutos más.
¿Por qué?
FRSH
FRSH
Quiero que te quede grabado que fuiste al mar por primera vez conmigo.
He descubierto muchas cosas a tu lado.
No seas avaricioso.
Si vuelves a venir, igual te acordarás.
También los días de invierno, cuando el viento sopla fuerte.
O cuando tararees esa canción extraña.
...
Aunque nos vayamos ya, no lo olvidaré.

No.
Seguro que lo harás.
En ese momento...
...tuve una pequeña premonición.
El año que viene aún te acordarás.
Dentro de cinco, quizás.
Pero dentro de diez años, ya no tanto.
Es probable que de aquí a diez años todavía me acuerde de este día.
¡Venga, nos vamos!
Pero igual habré ido olvidando los detalles poco a poco.

EL NOMBRE DE LA PARADA DE BUS.
EL COLOR DE SU JERSEY.
LAS PALABRAS QUE INTERCAMBIAMOS.
SEGURAMENTE IRÁN DESAPARECIENDO POCO A POCO.
CUANDO VOLVAMOS, LIÉMONOS EN LA BAÑERA.
Y UN DÍA, SOBRE UN ESCENARIO TAN RELUCIENTE COMO SI ESTUVIERA ARDIENDO...
VALE...
NO...
...ME DARÉ CUENTA DE QUE A ESO SE LE LLAMA "AÑORANZA".
¿EN QUÉ QUEDAMOS?
¡Ja, ja!
NO.
End

GIVEN VOL. 2

GIVEN by Natsuki Kizu

© 2016 Natsuki Kizu
All rights reserved.
First published in Japan in 2016 by SHINSHOKAN CO., LTD. Tokyo

Spanish translation rights arranged with SHINSHOKAN CO., LTD.
and Milky Way Ediciones through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

PUBLICACIÓN DE MILKY WAY EDICIONES
EDIFICIO RIBADEDEVA 1 P02 D
33590 COLOMBRES
PRINCIPADO DE ASTURIAS
E-MAIL: INFO@MILKYWAYEDICIONES.COM

Traducción: Judit Moreno (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Corrección: Raúl Izquierdo

Director Editorial: Enrique Fuentevilla Noriega
Editor: Carlos E. Subero Ágreda

Depósito Legal: AS 02390-2019
ISBN: 978-84-17820-46-6
PRINTED IN E.U.

Impreso en España.
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

WWW.MILKYWAYEDICIONES.COM

ISBN 978-84-17820-46-6
9 788417 820466
MILKYWAYEDICIONES.COM

Los recuerdos de nuestro tiempo juntos
siguen atascados en mi garganta,
incapaces de convertirse
en palabras...

El grupo se prepara para su primer concierto, pero Mafuyu no logra encontrar las palabras para escribir la letra de la canción. Mientras tanto, Uenoyama se siente confundido por lo que empieza a sentir por él, y más después de enterarse de ciertas cosas sobre Mafuyu...

Entre disputas y tensiones, y con el concierto cada vez más cerca, descubrimos retazos de un pasado que ha permanecido enterrado hasta ahora.

EUROCOMICSS
Autor del mes
Debates de lectura
Semana Tematica
Eurocomicss por el mundo
Porque hablar de comics es mejor que solo leerlos.
¿Te lo vas a perder?